**112年新北市街頭藝術工作坊**

**報名辦法**

1. **主旨**

為推動新北藝術文化，形塑在地城市風景，新北市政府文化局特別舉辦112年新北市街頭藝術工作坊增能課程，邀請不同專業領域的師資，安排三天課程，增進本市街頭藝人專業能力，提升展演文化涵養。

1. **辦理單位**

指導機關：新北市政府

主辦機關：新北市政府文化局（以下簡稱主辦機關）

承辦廠商：傑森全球整合行銷股份有限公司（以下簡稱承辦廠商）

1. **工作坊日期**

於112年5月5日、5月12日、5月19日，週五時段，共辦理3堂實體工作坊，每場預計7小時。

1. **上課場地**

板橋435藝文特區枋橋大劇院（新北市板橋區中正路435號）

1. **課程對象**
2. 持臺北市、新北市、基隆市及桃園市之任一街頭藝人證者皆可報名課程。
3. 對街頭藝術有興趣及旁聽意願者。
4. **課程規劃**
5. 課程主題

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 類別 | 課名 | 講師 | 講師簡介 | 課程概要 | 時數 |
| 動態類 | 生活隨身變-變出好人脈 | 方坤祺 | 台灣魔術師聯盟劇團負責人、皇佳國際娛樂整合行銷公司總監。全方位魔術師、川劇變臉、特技雜耍、氣球老師。 | 魔術是生活的一部份，也能為生活帶來歡樂，最有娛樂效果，且容易取材，把日常生活當中的素材當作魔術的道具，學魔術也可以啟發智慧、激發想像力、培養自信心。你我都可以快樂的玩魔術，讓生活更有魅力。 | 2 |
| 淺談街頭表演與人生 | 黃文維 | 斑馬人演劇團編劇暨演員。川劇變臉、造型氣球、行動雕像、魔術表演。 | 1.自序。2.淺談街頭文化與現況。3.淺談表演設計、聚眾與賞金技巧。4.淺談競爭力。5.淺談藝術的本質。6.淺談夢想與人生。7.Q&A。 | 2 |
| 小冰街頭打賞術 | 李庭富(小冰) | 特技、雜耍、舞蹈、綜藝表演。2018新北市街頭藝人大賽第3名。 | 一般人有才藝就可以表演，但要在大街路上表演給大家看，並獲取到打賞收入卻是非常有難度的，今天由經驗豐富的小冰，帶各位解析街頭打賞術，讓各位在街頭表演時能夠盡情帶動現場，因此獲得觀眾熱烈打賞。 | 2 |
| 國外藝術節-島外見聞錄 | 施又仁 | 氣球藝術表演。曾參與英國愛丁堡藝穗節、英國曼城台灣日、澳洲阿德雷德藝穗節等國際藝術節。 | 出國表演是件大家嚮往的事情，難得的機會來了，但總是會有許多顧慮而遲遲無法成行。Alan 除了分享自身在國外的表演經驗及故事，也會分享有關澳洲藝穗節與英國愛丁堡藝穗節這兩大國際藝術節的內容部分，包括如何申請文件，展演地點等小攻略。 | 2 |
| 街藝之星與辛「街藝交流分享」 | 王光華 | 新象創作劇團團長。投入身心障礙及弱勢生的潛能開發。 | 1.街藝的心路歷程-以新心劇團為例。2.街藝的演出要點-遵守規則及突顯自我。3.街藝甘苦聊-經驗分享與建議。 | 2 |
| 音樂類 | 街頭。路 | 大巴息格 | 駐唱歌手、街頭藝人、創作歌手。 | 1.初衷。2.街頭藝人對生活的好壞。3.一路上的成長與發展。4.設備的更新與改進，學習新的技能。5.接到商演、尾牙、婚禮、大小演出。6.Q&A。7.創作歌曲表演。 | 2 |
| 工藝類 | 從街頭人像到米豆轉轉畫 | 米豆 | 街頭人像藝術家。參與2021台北藝術博覽會2022、2023台北新藝術博覽會2022 NFT世界大師賽入圍 | 1.街頭藝人的設定（形象識別）。2.照片接單（商業使用、個人使用）。3.活動現場速繪服務（個人形象、報價）。4.米豆轉轉畫（一樣是喜歡而且擅長的事）。 | 2 |
| 創意飾品 | 劉世淵 | 意漾手創工坊創意總監 | 1.創意飾品，用金屬線當畫筆畫出線條，輕鬆設計屬於自我風格創意飾品。2.創意市集文創與街藝區別。 | 1 |
| 創意捏塑與街藝經驗分享 | 謝明松 | pinkoi設計館-寵物記憶負責人 | 1.創意捏塑--捏塑有無限可能～捏塑之樂趣與結合不同材質，讓創意發揮更寬廣空間，重拾童趣與歡樂時光，進而運用在生活周遭上！舉例國內外優秀作品共賞。2.我的街頭藝人經驗。 | 1 |
| 實務類 | 街頭法學堂 | 李育昇律師 | 富達法律事務所主持律師，英國法學博士，專長各式商業契約、商業糾紛、勞基法及民刑事訴訟。 | 街頭藝人在表演前及表演過程中，會面臨到的一些法律規範以及可能會碰到的法律問題，包括街頭藝人法規介紹、表演受罰、遭檢舉、播放歌曲或影片的版權問題、是否可以社群平台轉分享等相關議題，作深入淺出的說明。 | 2 |
| 編劇教你找故事 | 馮勃棣 | 劇場、影視編劇，台北電影獎最佳編劇，台灣文學獎首獎得主，作家。脫口秀演員、魔術師。 | 講述故事的原理、結構的編排、效果的累積、爆點的營造，如何找到點子，又要如何從點子發展成故事。 | 2 |
| 寫字的人-書法x設計 | 徐經綸 | 寫字的人主理人。並和多項品牌商標與視覺設計合作。2020於襲園美術館舉辦個展<襲墨>2022 於藍瓦舉辦個展<當下> | 1.永字不只八法，介紹各種古人的各種有趣的字。2.現代書藝的呈現與設計。3.書藝的商業設計應用。 | 1 |

1. 課程表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間/日期 | 5/5（五） | 5/12（五） | 5/19（五） |
| 09:00-11:00（2小時） | 生活隨身變-變出好人脈 | 街頭法學堂 | 淺談街頭表演與人生 |
| 方坤祺 | 李育昇律師 | 黃文維 |
| 11:00-12:00(1小時) | 寫字的人-書法x設計 | 創意飾品 | 創意捏塑與街藝經驗分享 |
| 徐經綸 | 劉世淵 | 謝明松 |
| 12:00-13:00 | 午休 |
| 13:00-15:00(2小時) | 小冰街頭打賞術 | 街頭。路 | 街藝之星與辛「街藝交流分享」 |
| 李庭富（小冰） | 大巴息格 | 王光華 |
| 15:00-17:00(2小時) | 國外藝術節-島外見聞錄 | 編劇教你找故事 | 街頭人像到米豆轉轉畫 |
| 施又仁 | 馮勃棣 | 米豆 |

1. **報名說明**
2. 即日起開放各場次線上報名，請填具申請表如附件，活動現場接受紙本及google表單報名。
3. 各場報名截止日期：
4. 課程5月5日，報名截止日期：5月3日中午12:00
5. 課程5月12日，報名截止日期：5月10日中午12:00
6. 課程5月19日，報名截止日期：5月17日中午12:00
7. 報名者可任選上述三場課程中，任何一場、兩場或是三場都參加
8. 線上報名：請至https://docs.google.com/forms/d/1uX7-MjKx7bleidF16Le0dffyZyjIerttmpXI4vVy3H4/edit表單填寫申請資料及工作坊參與場次。
9. 每場名額60位名額。若名額已滿，承辦廠商得提前截止受理。名額有限，請儘速報名。
10. **其它及爭議處理**
11. 申請者需確保所填資料正確、詳實、清晰、有效，若因申請表所填資料錯誤、模糊或失效，致損失權益，由申請者自行負責。
12. 有關申請需檢附之相關文件務必填妥繳交，資料不全者，應於承辦單位通知後3天內補正，逾期未補正完成者視同放棄本次申請。
13. 主辦機關保有修改、解釋、認定或工作坊課程內容及報名辦法之權利。如有異動，以新北市政府文化局及新北市街頭藝人網站公告為主。若遇不可抗力之特殊原因無法執行活動時，主辦單位有權決定取消、終止、修改或暫停。

|  |  |
| --- | --- |
| **112年新北市街頭藝術工作坊報名申請表** |  |
| 申請者 | 姓名： (性別：□男 □女) |  |
|  |
|  |
| 聯絡電話 | 手機室內 | 電子郵件 |  |  |
| 以下請填寫本市街頭藝人證相關資料 |  |
| 街頭藝人 | □是 □否  |  |
| 申請類別 | □表演藝術 □視覺藝術 □工藝藝術 |  |
| 展演項目 |  |  |
| ※申請課程至多填寫3場次  |  |
| 第1場5/5 | \_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日 |  |  |
| 第2場5/12 | \_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日 |  |  |
| 第3場5/19 | \_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日 |  |  |
| □本人了解主辦機關及承辦廠商為辦理本工作坊課程活動之業務需求，進行個人資料蒐集、處理及利用，並了解相關資料將依《個人資料保護法》規定處理。  |  |

|  |
| --- |
| 報名系統：基本資料（第一頁） |
| 姓名：＿＿＿＿＿＿性別：男 □ 女 □聯絡手機：＿＿＿＿＿＿聯絡電話(室內)：＿＿＿＿＿＿電子郵件：＿＿＿＿＿＿（下一頁） |
| 報名系統：街頭藝人資格認證（第二頁） |
| 街頭藝人：□是 □否許可類別：□表演藝術類 □視覺藝術類 □工藝藝術類 展演項目：＿＿＿＿＿＿ （下一頁） |
| 報名系統：工作坊場次申請（第三頁） |
|  申請課程至多填寫3場次工作坊日期□參加5/5日工作坊　□參加5/12日工作坊　□參加5/19日工作坊 （下一頁） |
| 報名系統：聲明書 （第四頁） |
| 本人或本團了解主辦機關及承辦廠商為辦理工作坊課程活動之業務需求，進行個人資料蒐集、處理及利用，並了解相關資料將依《個人資料保護法》規定處理。我同意上述聲明  是□ 否□（完成，並提交） |